

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЫШКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЖЕЛЕЗНОГОРСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ»**

307153 Курская область, Железнодорожный район, село Рышково; тел 8-47148- 7-32-18;
e-mail: jeleznogorsk610@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
председателем профсоюза
/В. Л. Сандугей/
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором школы

Ю. А. Анпилогов
Приказ №1-77/10
от «31» августа 2023 г.

**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета
чтение

2023 -2024 учебный год

Класс 9

с.Рышково, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Чтение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей. Настоящий учебный предмет «Чтение» входит в предметную область «Язык и речь» и предназначен для учащихся, изучающих чтение в общеобразовательных учреждениях для детей с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальными нарушениями).

Обучение чтению в 5-9 классах направлено на решение следующих задач:

- Формирование и дальнейшее совершенствование навыка полноценного чтения как основы понимания художественного текста;
- Развитие и коррекция недостатков психического, в том числе речевого, развития, формирование речи как средства общения;
- Воспитание нравственных качеств личности, усвоение нравственных ценностей, содержащихся в художественном произведении, осмысление нравственных понятий.

Для решения поставленных задач в программе выделены следующие подразделы: «Примерная тематика чтения», «Навыки чтения», «Работа с текстом», «Внеклассное чтение», «Основные требования к умениям учащихся».

В круг чтения, определяемый примерной тематикой, включены произведения, представляющие разные области словесно-литературного творчества: фольклор, произведения русской классической и современной литературы, а также произведения зарубежных авторов или отрывки из этих произведений. Наряду с изучением художественной литературы ученики знакомятся с научно-популярными статьями, посвященными природе, историческим деятелям и событиям (5-7 классы), а также с биографическими справками о жизни и творчестве поэтов и писателей (8-9 классы).

Требования, предъявляемые к качествам, характеризующим навык полноценного чтения (правильность, беглость, осознанность, выразительность), отражены в разделе «Навыки чтения».

Продолжается последовательная работа по овладению учащимися навыками синтетического чтения: от чтения целым словом (5 класс) к плавному чтению отдельными словосочетаниями (6 класс) и короткими предложениями (7-9 классы). Дети с нарушениями интеллекта по-разному все этапы овладения техникой чтения в силу своих особенностей, поэтому правильная организация работы во многом помогает *преодолеть возникающие у школьников затруднения*. Предупреждение и исправление ошибок, ведущих к нарушению правильности чтения, проводятся во все годы обучения. Овладение выразительностью чтения связано с постепенным переходом от коллективных форм работы к увеличению доли самостоятельности учеников, что предполагает использование средств устной выразительности (силы голоса, темпа речи, тона голоса, синтаксических пауз, логического ударения и некоторых других).

Работа над техникой чтения должна обеспечивать полное и адекватное понимание прочитанного. С этой целью в программе выделен раздел «Работа с текстом». В 5-7 классах уделяется внимание не только усвоению детьми фактического содержания произведения и установлению адекватных смысловых отношений между частями текста, причинности поступков действующих лиц, но и осознанию идейной направленности (подтекста) произведения. Таким образом, в этот период главное в работе над текстом – анализ **сюжета** в единстве с его предметным (фактическим), смысловым и идейным содержанием. С этой

целью дети учатся выделять тему и идею произведения, соотносить тему с его названием, определять последовательность и причинность событий, мотивы поступков героев и т.д.

Читательский опыт, приобретенный учащимися в 5-7 классах, представляет собой ту необходимую базу, на которой в последующие годы (8-9 классы) происходит совершенствование навыка полноценного чтения. В первую очередь это связано с работой над **образом** художественного произведения, в центре которого находится герой (человек) и его взаимоотношения с природой и обществом. Осознание учениками художественного образа предполагает проведение анализа содержания в неразрывном единстве с изобразительными средствами.

Овладение языковыми средствами в 5-7 классах, в частности обогащение словарного запаса и использование различных конструкций предложений, осуществляется в процессе лингвистического анализа текста, предметом рассмотрения которого являются отдельные слова и словосочетания («как можно сказать по-другому?», «как вы понимаете это выражение?»). в 8-9 классах анализ образных средств поможет школьникам почувствовать целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою.

Чтение – один из видов речевой деятельности, основу которого составляет комплекс *коммуникативно-речевых умений и навыков*, формируемых у учащихся в процессе всех лет обучения. В связи с этим определяющим подходом к урокам чтения, так же как и к урокам русского языка, является коммуникативно-речевой. Он предполагает обучение детей опосредованному взаимодействию с текстом (воображаемый диалог с автором), в ходе которого ученики не только отвечают на вопросы по прочитанному тексту, но и самостоятельно их задают, учатся прогнозировать содержание по иллюстрации, на основе диалогов героев и т.д.

С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания учащихся на основе произведений художественной литературы. Усвоенное содержание произведений позволяет ученикам понять и усвоить принципы нравственного поведения в обществе.

Основным видом чтения в старших классах по-прежнему остается чтение вслух, поскольку учащиеся с нарушением интеллекта значительно хуже понимают содержание текста, прочитанного про себя. Вместе с тем чтение вслух непродуктивно как для отработки темпа чтения, так и в жизненной практике. Поэтому программа ориентирует учителя на формирование у старшеклассников умения чтения про себя. Акцент в ней делается на увеличение объема читаемого текста и поощрении самостоятельности чтения.

Обучение чтению в 5-9 классах делится на два этапа: в 5-7 классах – продолжение *объяснительного чтения*, начатого в начальной школе; в 8-9 классах – *литературное чтение*, которое продолжается и в последующих классах.

Структура программы объяснительного чтения и тематика изучаемых на этом этапе художественных произведений учитывают особенности психического развития учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида: недостаточность запаса представлений об окружающей действительности, трудности актуализации имеющихся знаний, несовершенство речевого развития и т.д. Содержание большинства художественных текстов, изучаемых в это время, является близким и понятным, поскольку оно обращено к имеющемуся у детей личному опыту.

В свою очередь, литературное чтение, основанное на монографическом принципе (изучение произведений одного автора), предполагает знакомство учеников с произведениями русской классики, сюжет которых, как правило, посвящен историческим событиям или эпохам. Для того чтобы снять возникающие у детей трудности понимания, художественные произведения по своему содержанию тесно связываются с темами по истории. Установленные таким образом межпредметные связи помогают легче осознать временную отдаленность изучаемых событий, понять непривычные для сегодняшнего дня традиции, а также некоторые расхождения в лексике.

Следуя основным положениям уроков литературного чтения, учитель знакомит учащихся с краткими биографическими сведениями об авторе, включающими информацию об обстоятельствах создания изучаемого произведения. Хронологический принцип изучения творчества писателей позволяет систематизировать знания учащихся, полученные в течение всех предыдущих лет обучения, создает определенную законченность литературного образования умственно отсталых учащихся. На этапе литературного чтения они знакомятся с некоторыми литературоведческими понятиями, которые отрабатываются в процессе чтения и анализа художественного произведения. Это жанры народного творчества: сказка, былина, песня, пословица, загадка; виды сказок (волшебные, бытовые, сказки про животных); языковые особенности сказки ((присказка, зачин, троекратные повторы); жанры художественных произведений (литературная сказка, рассказ, повесть, басня, стихотворение, поэма). Дети учатся воспринимать юмор как способ выражения авторского замысла, понимать и использовать простейшие метафорические выражения, знакомятся с некоторыми названиями интонационных выразительных средств языка: тон голоса, паузы, логическое ударение, темп речи.

Структурно раздел «литературное чтение» разделен на следующие темы: «Устное народное творчество», «Произведения писателей России XIX века», «Произведения писателей России XX века», «Произведения зарубежных писателей».

С произведениями зарубежных авторов учащиеся знакомятся на этапе объяснительного чтения. Эти произведения могут быть представлены в виде самостоятельного раздела или включены в содержание других близких по тематике разделов.

На уроках литературного чтения произведения зарубежных авторов изучаются в отдельном разделе.

Уроки внеклассного чтения проводятся, начиная с 5 класса, один раз в месяц по усмотрению учителя, который определяет перечень дополнительной литературы, предлагаемой для самостоятельного чтения учащихся. При этом следует учесть, насколько у них сформирован навык чтения, их индивидуальные интересы, а также состояние библиотечного фонда школы. Начиная с 8 класса программа рекомендует чтение статей периодической печати (газет и журналов, предназначенных для детского и юношеского возраста).

В 9 классе на изучение чтения отведено 136 часов, 4 часа в неделю.

Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов.

Проверка знаний, умений и навыков учащихся по чтению

Проверку навыков чтения проводят на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по учебнику путем специального опроса по чтению, пересказу и комбинированного опроса. С целью выявления отдельных умений и навыков по чтению может проводиться текущая проверка и оценка знаний. Возможно в отдельных случаях выведение оценки по совокупности ответов на уроке. Такая форма опроса может быть использована, в основном, на обобщающих уроках. В начале, середине и конце учебного года проводится проверка техники чтения. При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерного следующего объема (на конец): 9 класс - 95 – 110 слов. При **оценке техники чтения** принимается во внимание успешность овладения учащимися техники чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

В начале очередного учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Оценка «5» ставится ученику, если он: читает правильно, бегло, выразительно, с соблюдением норм литературного произношения; выделяет основную мысль произведения или частей рассказа с незначительной помощью учителя (в VIII - IX классах легкие тексты – самостоятельно) 4 называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки; отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он: читает, в основном, правильно, бегло; допускает одну - две ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя; называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя; допускает неточности в ответах на вопросы и при передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя; допускает при чтении наизусть одну - две самостоятельно исправляемые ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он: читает недостаточно бегло, некоторые слова - по слогам; допускает три - четыре ошибки при чтении; одну - две ошибки - в соблюдении синтаксических пауз; три - четыре - в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; выделяет основную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя; делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя; затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки; отвечает на вопросы и пересказывает неполно, не последовательно, допускает искажение основного смысла произведения; обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится ученику, если он: читает по слогам; допускает более пяти ошибок при чтении, при соблюдении синтаксических пауз; не может выделять основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя; не делит текст на части; не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки; отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя; не знает наизусть части текста,

Итоговая оценка знаний и умений учащихся:

1. За учебную четверть и за год знания и умения учащихся оцениваются одним баллом.
2. При выставлении итоговой оценки учитывается как уровень знаний, так и овладение им практическими умениями.
3. Основанием для выставления итоговой оценки служат: результаты наблюдения учителя за повседневной работой ученика, устного и письменного опроса, техники чтения

Особые образовательные потребности обучающихся

Обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

специальное обучение «переносу» сформированных знаний, умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов умственно отсталых обучающихся;

использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

медико-психолого-педагогическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Устное народное творчество. Русские народные песни (колыбельные, бытовые), пословицы, былины (в авторском переложении). Жанры сказок (волшебные, бытовые, сказки про животных). Структура сказки (присказка, зачин, троекратные повторы, концовка). Сравнение волшебной сказки и былины.

Русская литература XIX века. Примерный список авторов: А. С. Пушкин, И. А. Крылов, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, А. А. Фет, А. Н. Майков, И. С. Тургенев, В. М. Гаршин, А. П. Чехов, Л. Н. Толстой, И. А. Бунин, А. И. Куприн и др.

Краткие биографические сведения и рассказ о реальном случае, который лег в основу включенного в учебник произведения. Сравнение реального и вымышленного сюжетов.

Русская литература XX века. Примерный список авторов: А. М. Горький, А. Н. Толстой, А. А. Платонов, Н. М. Рубцов, М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, М. А. Шолохов, К. М. Симонов, А. Т. Твардовский, В. М. Шукшин, Ю. И. Коваль, В. П. Астафьев, В. П. Быков, В. А. Солоухин, В. Г. Распутин, К. Булычев и др.

Краткие биографические сведения об авторах. Рассказ о событии, которое реально произошло в жизни писателя и которое легло в основу произведения, включенного в учебник. Сравнение реального и вымышленного сюжетов.

Зарубежная литература. Краткие биографические сведения об авторах. Рассказы, стихотворения, отрывки из повестей о жизни детей, о природе, о животных. Юмористические произведения.

Навыки чтения. Продолжение работы над техникой чтения и пониманием прочитанного произведения, контроль за правильностью чтения, за орфоэпическим произношением при чтении целым словом и беглом чтении. Работа над выразительностью чтения: самостоятельная подготовка к выделению логического ударения, синтаксических пауз, определению тона голоса.

Чтение по ролям, драматизация.

Работа с текстом. Продолжение работы по установлению учащимися логических связей описываемых событий, определение мотивов поступков героев, подбор фактов для подтверждения высказанной мысли, выделение основной мысли произведения (с помощью учителя).

Развитие умения чувствовать настроение героя, понимать отношение автора к нему и к описываемым событиям. Оценка нравственных качеств действующих лиц.

Составление характеристики персонажей произведения по данному плану (с помощью учителя), подбор соответствующих мест текста для подтверждения определенных черт характера действующего лица.

Развитие умения ставить вопросы к тексту и задавать их одноклассникам, выступая в роли учителя.

Работа с незнакомыми словами текста, их самостоятельное объяснение с помощью одноклассников или с использованием словаря. Работа над образными средствами языка.

Выделение в тексте описаний и повествований. Коллективное составление планов к этим типам текстов и пересказ их по плану с опорой на лексику произведений.

Разыгрывание диалогов действующих лиц произведения с сохранением авторской лексики.

Развитие умения доказывать (с помощью учителя) принадлежность произведения или его фрагмента к определенному жанру.

Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение художественной литературы, статей из газет и журналов с последующим обсуждением

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
Устное народное творчество					
1	Вводный урок. Техника безопасности. Инструментарий учебника. Русские народные песни (колыбельные, бытовые).	1			
2	Русская народная песня «Колыбельная».	1			
3	Русская народная песня «За морем синичка не пышно жила...	1			
4	Русские народные пословицы.	1			
5	Былины (в авторском переложении)	1			
6	Былина «На заставе богатырской»	1			
7	Жанры сказок (волшебные, бытовые, сказки про животных). Структура сказки (присказка, зачин, троекратные повторы, концовка). Сравнение волшебной сказки и былины.	1			
8	Сказка про Василису Премудрую.	1			
9	Сказка «Лиса и тетерев».	1			
10	Внеклассное чтение. П.Ершов «Конёк-горбунок»	1			
Русская литература XIX века					
11	В.А. Жуковский «Три пояса». 1 часть.	1			
12	В.А. Жуковский «Три пояса». 2 часть.	1			
13	И.А. Крылов. Биография.	1			
14	И.А. Крылов. Басня «Кот и повар».	1			
15	А.С. Пушкин. Биография. Творчество.	1			
16	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Песнь первая.	1			
17	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Песнь вторая.	1			
18	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Песнь третья.	1			
19	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Работа по вопросам.	1			
20	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка» (в сокращении). 1 часть	1			
21	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка» (в сокращении). 2 часть	1			
22	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка» (в сокращении). Работа по вопросам.	1			

23	Внеклассное чтение по рассказам А.С.Пушкина						
24	М.Ю. Лермонтов. Биография. Творчество.	1					
25	М.Ю. Лермонтов «Тучи».	1					
26	М.Ю. Лермонтов «Баллада».	1					
27	М.Ю. Лермонтов «Морская царевна».	1					
28	М.Ю. Лермонтов «Морская царевна». Чтение по ролям.	1					
29	Обобщающий урок по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1					
30	Н.В. Гоголь. Биография. Творчество.	1					
31	Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница» (отрывки в сокращении).	1					
32	Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница» (отрывки в сокращении). Утопленница.	1					
33	Н.В. Гоголь « Майская ночь, или Утопленница» (отрывки в сокращении). Чтение по ролям.	1					
34	Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница» (отрывки в сокращении). Пробуждение.	1					
35	Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Обобщение.	1					
36	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь о жизни украинского народа (по книге «Вечера на хуторе близ Диканьки»)	1					
37	Н.А. Некрасов. Биография. Творчество.	1					
38	Н.А. Некрасов «Рыцарь на час» (отрывок).	1					
39	Н.А. Некрасов « Саша» (отрывок). Выразительное чтение.	1					
40	Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок). Работа по вопросам.	1					
41	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. Песня Еремушке.	1					
42	А.А. Фет. Биография	1					
43	А.А. Фет «На заре ты ее не буди...»	1					
44	А.А. Фет «Помню я: старушка няня...»	1					
45	А.А. Фет «Это утро, радость эта...»	1					
46	А.П. Чехов. Биография. Творчество.	1					
47	А.П. Чехов «Злоумышленник» (в сокращении).1 часть.	1					
48	А.П. Чехов «Злоумышленник» (в сокращении). 2 часть	1					
49	А.П. Чехов «Пересолил»	1					
50	Внеклассное чтение. «Краткость – сестра таланта» (по рассказам А.П. Чехова)	1					

51	Л.Н. Толстой. Биография и творчество.	1					
52	Л.Н. Толстой «Как гуси Рим спасли» (древнеримская легенда).	1					
53	Л.Н. Толстой «Ёж и заяц». Басня.	1					
54	Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой «Два брата» (сказка).	1					
55	И.А. Бунин. Биография. Творчество.	1					
56	И.А. Бунин «Матери».	1					
57	И.А. Бунин «Детство».	1					
58	И.А. Бунин «В полях сухие стебли кукурузы.	1					
59	И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет...». Проверка техники чтения.	1					
60	А.И. Куприн Биография. Творчество.	1					
61	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	1					
62	А.И. Куприн «Волшебный ковер» (1 часть).	1					
63	А.И. Куприн «Волшебный ковер» (2 часть).	1					
64	А.И. Куприн «Волшебный ковер» (3 часть).	1					
65	А.И. Куприн «Волшебный ковер». Обобщение.	1					
66	Внеклассное чтение. А.И. Куприн «Счастье» (сказка).	1					
Русская литература XX века							
67	А.М. Горький. Биография. Творчество.	1					
68	А.М. Горький «Песня о Соколе» (в сокращении). 1 часть.	1					
69	А.М. Горький «Песня о Соколе» (в сокращении). 2 часть.	1					
70	А.М. Горький "Легенда о Данко" (по рассказу "Старуха Изергиль")	1					
71	Обобщающий урок по произведениям А.М.Горького						
72	В.В. Маяковский. Биография. Творчество.	1					
73	В. В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (в сокращении).	1					
74	В. В. Маяковский « Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (в сокращении). Анализ.	1					
75	В.В. Маяковский «Кем быть?». Чтение стихотворения.	1					
76	В.В. Маяковский «Кем быть?». Анализ стихотворения.	1					
77	Внеклассное чтение «Сатира В.В. Маяковского»	1					
78	М.И. Цветаева. Биография. Творчество.	1					
79	М. И. Цветаева «Красною кистью...»	1					
80	М. И. Цветаева «Вчера еще в глаза глядел...»	1					

81	К.Г. Паустовский. Биография. Творчество.	1					
82	К.Г. Паустовский «Стекольный мастер». 1 часть.	1					
83	К.Г. Паустовский «Стекольный мастер». 2 часть.	1					
84	К.Г. Паустовский «Стекольный мастер». 3 часть.	1					
85	К.Г. Паустовский «Стекольный мастер». Анализ произведения.	1					
86	С.А. Есенин. Биография. Творчество.	1					
87	С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи сжаты...»	1					
88	С.А. Есенин «Собаке Качалова».	1					
89	М. А. Шолохов. Биография. Творчество.	1					
90	М. А. Шолохов «Судьба человека» (отрывки в сокращении).1 часть.	1					
91	М. А. Шолохов «Судьба человека» (отрывки в сокращении). 2 часть.	1					
92	М. А. Шолохов «Судьба человека» (отрывки в сокращении). 3 часть.	1					
93	М. А. Шолохов «Судьба человека» (отрывки в сокращении). 4 часть.	1					
94	М. А. Шолохов «Судьба человека». Анализ, видеофрагменты.	1					
95	Е.И. Носов. Биография. Творчество.	1					
96	Е.И. Носов «Трудный хлеб». 1 часть.	1					
97	Е.И. Носов «Трудный хлеб». 2 часть.	1					
98	Е.И. Носов «Трудный хлеб». 3 часть.	1					
99	Е.И. Носов «Трудный хлеб». Обобщение.	1					
100	Н.М. Рубцов. Биография. Творчество.	1					
101	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина» (в сокращении).	1					
102	Н.М. Рубцов «Русский огонек» (в сокращении).	1					
103	Н.М. Рубцов «Зимняя песня».	1					
104	Внеклассное чтение. Н.М. Рубцов «Зеленые цветы».	1					
105	Ю.И. Коваль. Биография. Творчество.	1					
106	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»(отрывки). Глава 1. В деревне Сычи.	1					
107	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» (отрывки). Глава 2. Тертый калач.	1					
108	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» (отрывки). Глава 3. Парочка поросят.	1					
109	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» (отрывки). Глава 4. Темная ночь.	1					

110	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» (отрывки). Глава 5-7. Обыкновенный мешочек. Вася бьет Черноусова.	1					
111	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»(отрывки). Анализ.	1					
112	В.А. Солоухин «Мститель». 1 часть.	1					
113	В.А. Солоухин «Мститель». 2 часть.	1					
114	В. П. Астафьев. Биография. Творчество.	1					
115	В. П. Астафьев «Кража». 1 глава.	1					
116	В. П. Астафьев «Кража». 2 глава.	1					
117	В. П. Астафьев «Кража». 3 глава.	1					
118	В. П. Астафьев «Кража». Обобщение.	1					
Зарубежная литература							
119	Р.Л. Стивенсон. Биография. Творчество.	1					
120	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» (в сокращении). 1 часть.	1					
121	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» (в сокращении). 2 часть.	1					
122	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» (в сокращении). Анализ. Обобщение.	1					
123	Э. Сетон-Томпсон. Биография. Творчество.	1					
124	Э. Сетон-Томпсон «Снап». История бультерьера (отрывки в сокращении). Глава 1.	1					
125	Э. Сетон-Томпсон «Снап». История бультерьера (отрывки в сокращении). Глава 2.	1					
126	Э. Сетон-Томпсон «Снап». История бультерьера (отрывки в сокращении). Глава 3.	1					
127	Промежуточная аттестация.	1					
128	Д. Даррелл. Биография. Творчество.	1					
129	Д. Даррелл «Живописный жираф»(отрывки в сокращении). 1 часть.	1					
130	Д. Даррелл «Живописный жираф» (отрывки в сокращении). 2 часть.	1					
131	Д. Даррелл «Живописный жираф» (отрывки в сокращении). 3 часть.	1					
132	Д. Даррелл «Живописный жираф» (отрывки в сокращении). 4 часть. Обобщение.	1					
133	Д. Даррелл «Живописный жираф» (отрывки в сокращении). Обобщение.	1					
134	Внеклассное чтение. Э. Сетон-Томпсон. Жизнь серого медведя.	1					
135	Итоговый урок.	2					

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 уровень

- Читать вслух правильно, бегло, выразительно в соответствии с нормами литературного произношения;
- читать про себя доступные по содержанию тексты и пересказывать их;
- называть главные черты характера героев, давать оценку их поступкам;
- пересказывать отдельные части текста с опорой на авторскую лексику;
- знать наизусть 8—10 стихотворений (объем не менее 12 строк).

2 уровень

- Уметь читать вслух по слогам и целым словом;
- читать про себя доступные по содержанию тексты, правильно отвечать на вопросы;
- участвовать в анализе произведения;
- пересказывать доступный текст и отдельные его части по картинному плану;
- выражать свое отношение к поступкам действующих лиц (нравится — не нравится, почему);
- учить стихотворение наизусть в доступном для ученика объеме.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебник:

- Чтение. 9 класс: учеб. для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / авт.-сост. А.К. Аксенова.

Литература для учителя:

- А.К. Аксенова. Развитие речи учащихся на уроке грамматики и правописания в 5-9 классах специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
- Власенко И. Т. Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушениями речи / Научно- исследовательский Институт дефектологии. Акад. Пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1990.
- Волкова Л.С., Шаховский Л.С. Логопедия,- М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. -М.: Просвещение: АО «Учеб.лит.», 1996.
- Иванова С. В. Говори!: Уроки развивающей риторики. М.: Школа Пресс, 1997.
- Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие / О. М. Казарцева. - 5 - е изд. - М.: Флинта: Наука, 2003.
- Никитина М.И., Красильникова О.А. Чтение и развитие речи: Учебно-методическое пособие. Серия «Коррекционная педагогика». - КАРО, 2006.
- Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика», 2005.

Оборудование:

- Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ.
- Образовательные ресурсы сети Интернет.
- Словари.
- Справочники.
- Энциклопедии.
- Ноутбук.
- Проектор.

